



государственный вокально- инструментальный оркестр ГРУЗИИ РЕРО

НОВАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА В СОСТАВЕ СОЛИСТОВ ОРКЕСТРА

Д. ДЖУГЕЛИ	Б. КАЛАНДАДЗЕ
К. ТОПУРИЯ	Н. ГАМКРЕЛИДЗЕ
М. ҚАЛАНДАДЗЕ	С. ИВАНИШВИЛИ
Т. ГИОРГАДЗЕ	Д. НИКОЛАЙШВИЛИ

Конферансье
Б. МАХАРАДЗЕ
пародии, юмор
Состав оркестра

А. БЕРИДЗЕ — флейта	В. ЕНУКИДЗЕ — саксафон
Г. ДЖАГАШВИЛИ — труба	Г. РУХАДЗЕ — гитара
С. ПАПАЗЯН — труба	Г. ГОЧИАШВИЛИ — перкуссия
А. ГАВРИН — тромбон	Д. УЗУНОВ — ударные
И. ВОЛКОВ — тромбон	Г. ГРИГОРЯН — бас гитара
В. ГАСС — тромбон-бас	Ю. БАНКОВСКИЙ — скрипка

Звукорежиссер
Режиссер-постановщик — С. КАМИНСКИЙ, балетмейстеры — Ю. ЗАРЕЦКИЙ, Р. ХОНЕЛИДЗЕ.

Художник по костюмам — Ю. НАЦВЛИШВИЛИ.
Художественный руководитель оркестра
ГИВИ ГАЧЕЧИЛАДЗЕ

Государственному оркестру Грузии исполнилось 20 лет. Оркестр возник в конце 50-х годов, когда самым популярным стилем больших оркестров является так называемый «swing», приверженцем которого был и «Рэро».

На протяжении следующего десятилетия в концертной практике «Рэро» сложился хорошо известный теперь жанр современной грузинской эстрадной песни, прославленный такими солистами «Рэро», как Нани Брегвадзе, Гюли Чохели, Буба Кикабидзе и другими.

Следующий этап в развитии «Рэро» начался в 1975 году, после его реорганизации. Главное внимание уделяется не только сольному пению, но и групповому, хоровому началу, и прежде всего — уникальному грузинскому многоголосию. Отсюда и возникла приемлемая форма вокально-инструментального оркестра.

Все это возводило гораздо более полно и органично передавать мелодическое, ритмическое и красочное богатство грузинской музыки. В результате репертуар «Рэро» включает сегодня пьесы такого типа, которые мы редко встречаем в обычных эстрадных концертах.

Л. ПЕРЕВЕРЗЕВ.

С каким бы произведением ни выступали артисты «Рэро» — с лирически светлой песней о красоте земли своей или популярным шлягером, в их пении и игре подкупают искренность, внутренняя свобода. В песнях народных и современных нам дают возможность вслушаться в знакомые интонации и неповторимые гармонии грузинской музыки, опевая их бережно, с явным удовольствием.

...Певцы из Грузии вновь подтверждают репутацию отличных ансамбллистов, а инструментальная группа — чутких аккомпаниаторов. Вместе же — это четко отлаженный музыкальный организм, что впрочем, не мешает его солистам индивидуально проявить себя. Все это несет в зрительный зал какое-то радостное оптимистическое впечатление.

Р. ЗВЯГИНА,
г. Горький.

Концерт грузинских артистов — это своеобразное шоу, где все участники поют, играют и танцуют. Богатые же народные традиции, в частности грузинское многоголосное пение, служат благоприятной почвой для создания своеобразного музыкального ревю.

Г. ПАВЛОВ, г. Рязань.

«Рэро» для любителей эстрадного искусства это — звонкое название означает и хороший вкус, и тонкое чувство стиля, и высокий профессионализм.

Л. ЯРСКАЯ,
г. Куйбышев.